

# Theoriekurse:

## Inhalte und Lernziele

### Basiskurs 1: Musiklehre

#### 1.1. Die ersten Notenwerte und der Takt

- Noten Viertelnote
- Das Wiederholungszeichen
- Rhythmus
- Im Zweivierteltakt
- Im Dreivierteltakt
- Im Viervierteltakt
- Taktangabe vor den Noten
- Welche Taktart passt?
- Ganze Note
- Halbe Note
- Übungen

#### 1.2. Vom Ton zur Melodie

- Noten auf den Linien
- Noten in den Zwischenräumen
- Noten unter der ersten und über der fünften Linie
- Die Hilfslinien
- Wohin gehört der Notenhals?
- Auftakt und Schlusstakt
- Der Violinschlüssel
- Die Töne g, a, h und das hohe c
- Die Viertelpause
- Die Töne g, f, d, und das tiefe c
- Erfinde eine Melodie
- Übungen

#### 1.3. C-Dur-Tonleiter/Stammtonreihe

- Diese Töne muss jeder kennen!
- Melodien zum Hören, Singen, Lesen
- Die Halbe Pause
- Übungen

#### 1.4. Lautstärke – und noch mehr

- Zeichen für Lautstärken
- Lautstärken gestalten, lesen und schreiben
- Die ganze Pause
- Melodiekomposition aus Melodiebausteinen
- Übungen

#### 1.5. Neue Notenwerte

- Achtelnote und Achtelpause
- Verschiedene Bewegungsarten
- Rhythmusübung
- Die Dreiviertelnote
- Die punktierte Viertelnote
- Übungen

#### 1.6. Alle Töne

- Der Bass-Schlüssel
- Die Töne in den verschiedenen Oktaven
- Halb- und Ganztonschritte
- Vorzeichen: # und b
- Die chromatische Tonleiter
- Auflösungszeichen
- Übungen

#### Unterrichtsmaterial:

Nykrin, Rudolf: Mit Musik kenn ich mich aus, Band 1. Mainz: Schott-Verlag 2004.

ISBN 978-3-7957-0499-5

## **Basiskurs 2 - Musiklehre**

### **2.1. Wie war das gleich?**

- Wiederholung und Festigung der Inhalte des Basiskurs
- Übungen

### **2.2. Die Intervalle - melodisch und harmonisch**

- Was ist ein Intervall?
- Woher die Intervalle ihre Namen haben
- Intervalle erkennen
- Intervallgruppen: dissonant, konsonant und rein
- Das Geheimnis der Oktavtöne
- Übungen

### **2.3. Rhythmen und Sechzehntelnoten**

- Aus 1 mach 2, aus 2 mach 4!
- Endungszeichen (Klammern)
- Im Sechzehnteltakt
- Übungen

### **2.4. Pentatonik, Dur und Moll**

- Was ist Pentatonik?
- Tonleiterstufen
- C-Dur-Tonleiter
- Der Leitton
- Andere Durtonleitern
- Molltonleitern

### **2.5. Artikulation**

- Wichtige Artikulationszeichen
- Übungen

### **2.6. Noch mehr Intervalle**

- Reine, kleine, große Intervalle
- Übermäßige und verminderte Intervalle
- Übungen

#### **Unterrichtsmaterial:**

Nykrin, Rudolf: Mit Musik kenn ich mich aus, Band 1, Mainz: Schott-Verlag 2004.

ISBN 978-3-7957-0499-5

## **Basiskurs 3: Harmonielehre**

### **3.1. Wie war das gleich?**

- Wiederholung und Festigung der Inhalte des Basiskurs 2  
Schwerpunkt: Intervalle
- Übungen

### **3.2. Dreiklänge**

- Der Dur-Dreiklang
- Umkehrungen des Durdreiklanges
- Der Moll-Dreiklang
- Umkehrungen des Molldreiklanges
- Der verminderte Dreiklang
- Der übermäßige Dreiklang
- Dreiklänge in verschiedenen Epochen
- Übungen

### **3.3. Tonleitern und Ihre Dreiklänge**

- Kennst du dich mit Dur-Tonleitern schon aus?
- Die Dreiklänge der Dur-Tonleiter
- Parallele Tonleitern und Tonarten
- Dreiklänge der harmonischen Moll-Tonleiter
- Übungen

### **3.4. Klangwelt der Pentatonik**

- Der Trick mit den fünf Quinten
- Zwei Farben der Pentatonik
- Improvisationsübungen

### **3.5. Klangwelt der Ganztonleitern**

- Die beiden Ganztonleitern
- Improvisationsübung
- Komposition

### **3.6. Die Verbindung von Dreiklängen –**

- Eine Melodie mit zwei Begleitakkorden
- Dreiklänge verbinden
- Dreiklangsketten
- Übungen

#### **Unterrichtsmaterial:**

Nykrin, Rudolf: Mit Musik kenn ich mich aus, Band 2 mit CD. Mainz: Schott-Verlag 2007.

ISBN 978-3-7957-0580-0

## Basiskurs 4: Harmonielehre

### 4.1. Die Kadenz

- Die Zahlen der alten Römer
- Hauptdreiklänge
- Die Kadenz in C-Dur
- Tonika, Subdominante und Dominante
- Lieder begleiten mit der Kadenz in Dur
- Die Kadenz in a-Moll harmonisch
- Lieder und Melodien begleiten mit der Kadenz in Moll

### 4.2. Kadenz vierstimmig

- Vierstimmig aufgeschriebene Dreiklänge  
Vierstimmige Kadenzen
- Lieder mit vierstimmiger Begleitung

### 4.3. Der Dominantseptakkord

- Die Kraft im D7 - Übungen zu D7
- -Die Umkehrungen des D7
- Der D7 in der vierstimmigen Kadenz
- Das Gefühl der Harmonien

### 4.4. Im Quintenzirkel

- Die Tonarten im Quintenzirkel
- Kadenzen im Quintenzirkel

#### **Unterrichtsmaterial:**

Nykrin, Rudolf: Mit Musik kenn ich mich aus, Band 2 mit CD. Mainz: Schott-Verlag 2007.  
ISBN 978-3-7957-0580-0